



Les Rencontres de Sophie



L'intime

du vendredi 26 au dimanche 28 février 2016

en partenariat avec



un grand week-end philo au lieu unique
conférences, débats, abécédaire, projections...

| le lieu unique à Nantes | entrée libre | www.lelieuunique.com | | | | | | | | | |



L'intime désigne le plus intérieur de chaque être humain mais aussi ses relations extérieures avec ses plus proches. La question se pose donc de savoir en quoi consiste exactement ce for intérieur et si chaque moi individuel est bien le mieux placé pour se connaître soi-même, ou bien si ses proches (son entourage familial, amical et amoureux) ne le connaîtraient pas plus intimement qu'il ne le peut lui-même. Mais la question est aussi de savoir si c'est bien du for intérieur de chacun qu'émanent ses pensées, ses paroles et ses actions, ou si celles-ci ne seraient pas influencées voire commandées de l'extérieur, par les autres et surtout par les institutions sans lesquelles ne se peut aucune vie personnelle privée (comme la famille) ni collective et publique (comme l'État et, maintenant, le marché).

Ce questionnement ne devient-il pas d'autant plus urgent que notre époque semble être paradoxalement tiraillée entre une exigence de liberté qui fait de la reconnaissance de l'intime l'impératif le plus catégorique qui soit et une exigence de sécurité qui fait de plus en plus consentir les individus contemporains à des conditionnements naturels et culturels qu'ils subissent, alors même que le plus intime de ce qui fait l'humanité des hommes en est de plus en plus surveillé et contrôlé, et donc aliéné ?

C'est à l'examen de ces questions que nous invitons le public, lors de conférences, débats, cabinets de l'historien, abécédaire, projections de vidéos...

Avec : Dorian Astor, Renaud Barbaras, Edwige Chirouter, Hugo Clémot, Olivier Dekens, Vincent Descombes, Dominique Doucet, Henri Elie, Joël Gaubert, Florent Guénard, Claude Habib, François Jullien, Julia Kristeva, Damien Le Guay, Natalie Levisalles, Catherine Millet, Dominique Pécaud, Henri Peña-Ruiz, Tristan Storme, Yves Touchefeu.

Direction de projet : **Association Philosophia** (Président : **Stéphane Vendé**)
en partenariat avec le lieu unique (Directeur : **Patrick Gyger**)

Les Rencontres de Sophie 2016 ont été préparées par :
Camille Dreyfus-Le Foyer, Joël Gaubert, Evelyne Guillemeau,
Jacques Ricot, Isabelle Schmitt, Jean-Michel Vienne.

www.philosophia.fr / www.lieuunique.com

14h30-15h30: Penser l'intime Conférence de **Olivier Dekens**

Penser l'intime de façon conceptuelle pose problème, tant son caractère équivoque - ni public, ni privé, ni singulier, ni commun, ni subjectif, ni objectif - résiste à l'exigence de cohérence. Élaborer cette difficulté constituera le premier moment de notre intervention. On verra alors, peu à peu, que cette résistance singulière de l'intime en fait un *pharmakon*, à la fois un remède et un poison, qui peut aussi bien empêcher *le penser* que le rendre possible, ouvrant dans son assurance une *fêlure*, valant comme ouverture de la réflexion même. L'intime est peut-être ainsi le lieu propre d'une philosophie acceptant de se définir comme autobiographie conceptuelle.

Olivier Dekens est professeur agrégé de philosophie en classes préparatoires littéraires au Lycée Guist'hau de Nantes. Il consacre ses recherches à l'histoire de la philosophie moderne et contemporaine, et a notamment publié : *Comprendre Kant* (Cursus, Armand Colin, 2003) ; *Le devoir de justice. Pour une inscription politique de la philosophie* (Armand Colin, 2004) ; *Philosophie de l'actualité* (Ellipses, 2008) ; *Lévi-Strauss* (Belles Lettres/Figures du savoir, 2010) ; *Michel Foucault* (Armand Colin, 2011) ; *L'intelligence du lointain. La philosophie à l'école de l'anthropologie* (Armand Colin, 2012) ; *Le structuralisme* (Armand Colin, 2015).

16h-17h: L'intimité au monde Conférence de **Renaud Barbaras**

L'enjeu de cette intervention est de mettre en question le présupposé très profond selon lequel l'intimité - au sens de ce qui est au cœur du sujet, de ce qui lui est le plus propre - renverrait à une sphère d'intériorité close sur elle-même, définie par son opposition à l'extériorité, au grand Dehors du monde. Il s'agit ici d'établir qu'il y a une communication secrète et profonde, voire une identité entre le plus immanent et le plus transcendant, entre le centre du sujet et le cœur du monde. L'intimité doit donc d'abord être comprise comme intimité au monde, non seulement au sens d'une appartenance et d'une ouverture à lui mais aussi d'un accès à ce qu'il a de plus propre.

Renaud Barbaras est professeur de philosophie contemporaine à l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et membre de l'Institut Universitaire de France. Derniers ouvrages publiés : *L'ouverture du monde. Lecture de Jan Patočka* (Ed. de la Transparence, 2011) ; *La vie lacunaire* (Vrin, 2011) et *Dynamique de la manifestation* (Vrin, 2013).

17h30–18h30: Le Cabinet de l'historien Jean-Jacques Rousseau: l'écriture au risque de *l'intime*

Par Yves Touchefeu

Jean-Jacques Rousseau fait entendre au siècle des Lumières une voix très personnelle, singulièrement passionnée, une voix marquée par l'accent de l'intime. Sa pensée, riche et complexe, est fortement critique et, en 1762, après la publication de *l'Émile* et du *Contrat social*, les Autorités le frappèrent de condamnations brutales: Rousseau dut prendre, dans l'affolement, les chemins de l'exil. Pour se défendre des accusations et des calomnies, il s'engagea alors dans l'aventure autobiographique. Il voulut rendre son âme transparente aux yeux du lecteur et écrivit successivement les *Confessions*, les *Dialogues (Rousseau Juge de Jean-Jacques)*, les *Rêveries du promeneur solitaire*. Cette écriture de soi fut ainsi une longue entreprise, difficile et souvent douloureuse. Ce fut peut-être aussi pour Jean-Jacques une expérience salvatrice.

Yves Touchefeu est professeur honoraire de lettres classiques dans les classes préparatoires littéraires du Lycée Gabriel Guist'hau à Nantes, auteur de nombreux articles sur Jean-Jacques Rousseau et d'une thèse: *L'Antiquité et le christianisme dans la pensée de Jean-Jacques Rousseau ; Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1999, Oxford.

18h–19h30: Ciné-philos: Penser l'intime avec le cinéma

Par Hugo Clémot

Il est rare que les philosophes aillent au cinéma pour y trouver de nouvelles manières de penser «l'intime» alors qu'ils connaissent bien la notion de «privé», qu'ils en fassent une sphère de la vie individuelle qu'il faudrait protéger contre les intrusions d'autrui ou bien qu'ils tiennent cette intériorité pour une pure illusion. En justifiant la démarche de Stanley Cavell, dont l'écriture relève à la fois des registres philosophique, «cinématographique» et autobiographique, notre propos cherchera à montrer, à l'aide d'extraits de films comme *Sixième sens* (Shyamalan, 1999) ou de séries TV comme *The Walking Dead* (Darabont, 2010), que penser l'intime avec le cinéma est un moyen d'enrichir, voire de modifier nos conceptions. S'y jouera donc non seulement la question de la valeur d'une approche «cinéphilosophique», mais aussi et surtout celle de l'importance de l'intime dans nos vies.

Hugo Clémot est agrégé, docteur en philosophie et chargé de cours à l'Université de Tours. Spécialiste de philosophie du cinéma, associé au Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne, il a publié: *Les Jeux philosophiques de la trilogie Matrix* (Vrin, 2011); *La Philosophie d'après le cinéma* (PUR, 2014) et *Enseigner la philosophie avec le cinéma* (dir., Les Contemporains favoris, 2015)

20h30–22h: Scènes de la vie intime Conférence de Vincent Descombes

Avons-nous une vie intérieure? La question a plus d'un sens. L'exposé s'efforcera de distinguer certaines des significations de l'intériorité du point de vue de la philosophie de l'esprit.

Vincent Descombes est directeur d'études à l'EHESS et a publié dernièrement *Le Complément de sujet: enquête sur le fait d'agir de soi-même* (Gallimard, 2004); *Le Raisonnement de l'Ours* (Seuil, 2007); *Les embarras de l'identité* (Gallimard, 2013); *Exercices d'humanité* (Les Petits Platon, 2013); *Le parler de soi* (Gallimard, 2014).

14h-19h20: L'Abécédaire

1^{re} partie : 13 conférences de 20mn (voir détail en milieu de programme)

15h-16h: L'intimité à l'épreuve de la technique

Conférence de **Dominique Pécaud**

Le titre choisi propose une manière neutre d'évaluer le rôle des techniques matérielles comme moyens directs ou indirects de publicité ou d'effacement de soi. Nous nous appuyons sur le cas de la vidéosurveillance des espaces publics pour évaluer leur rôle polymorphe au sein des dispositifs socio-techniques de prévention. Puis, à partir d'autres travaux de recherche menés sur les liturgies que sont les politiques de prévention des risques, nous montrerons en quoi ces techniques matérielles offrent, de manière inattendue, une sorte d'altérité à partir de laquelle se construit la conscience de soi et de (peut-être sa voisine) l'intimité.

Dominique Pécaud est directeur de l'Institut de l'Homme et de la Technologie de Nantes (École Polytechnique de Nantes). Il a publié *Risques et précautions: l'interminable rationalisation du social* (La Dispute, 2005).

15h-16h30: Des secrets, pour quoi faire?

Atelier philo par **Edwige Chirouter**

(pour les enfants de 6 à 10 ans - Inscription obligatoire à la billetterie du lieu unique du mardi au samedi de 12h30 à 19h30 ou au 02 40 12 14 34)

Les enfants se posent très tôt des questions métaphysiques sur la mort, les relations humaines, la morale, etc. La littérature de jeunesse contemporaine est aujourd'hui d'une très grande richesse et permet d'aborder avec intelligence et subtilité ces grandes interrogations universelles. Dans cet atelier, dans la convivialité du moment du goûter, les enfants pourront découvrir le plaisir de lire et de penser, ils « goûteront » aux joies de la littérature et de la philosophie... Bien évidemment, cette année nous aborderons spécifiquement la question de « l'intime », en nous questionnant précisément sur « le secret »...

Edwige Chirouter est maître de conférences à l'ESPE des Pays de la Loire (Université de Nantes). Ses recherches portent sur la pratique de la philosophie à l'école primaire et dans l'enseignement spécialisé. Elle est expert auprès de l'UNESCO pour le développement de la philosophie avec les enfants. Elle a publié *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums jeunesse* (Hachette, 2011) ; *Moi, Jean-Jacques Rousseau* (Les Petits Platons, 2012) et *L'enfant, la littérature et la philosophie* (L'Harmattan, 2015).

16h30-17h45: La littérature est-elle l'expression de l'intime?

Rencontre avec **Catherine Millet**

animée par **Natalie Levisalles**

La littérature est, comme toute forme d'art, issue de l'acte créateur de l'homme: comment n'exprimerait-elle pas sa subjectivité intime, à la fois dans son contenu singulier (son « vécu ») et dans sa forme originale (sa « manière »)? Les mots pour dire cette intimité et le style mis en œuvre relèvent souvent de l'écriture de soi, du journal intime jusqu'à l'autobiographie. Mais une telle conception et une telle pratique de l'art d'écrire ne risquent-elles pas de confiner à l'exhibitionnisme narcissique d'un plaisir solitaire incommunicable, si le mouvement expressif n'est pas porté par un désir de communication de soi au lecteur, et même par une volonté de signification de l'humaine condition dont tout homme est porteur, condition qui est sans doute au cœur de l'œuvre d'art la plus véritablement personnelle?

Catherine Millet est écrivain et critique d'art, directrice de la rédaction d'*art press*, revue à la fondation de laquelle elle a participé en 1972. Elle est l'auteur d'ouvrages sur l'art contemporain, parmi lesquels on peut citer *Dalí et moi* (Gallimard, 2005), *Le Corps exposé* (Cécile Defaut, 2011). En tant que commissaire d'expositions, elle a entre autres réalisé: *Baroque 81* (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1981), *Douze artistes français dans l'espace* (Tokyo, Séoul, 1985) et a été commissaire du Pavillon français pour la Biennale de Venise 1995. En 2001, elle a publié *La vie sexuelle de Catherine M.* (Seuil), puis en 2003, *Riquet à la houppe*, *Millet à la loupe* (Stock), et en 2008, *Jour de Souffrance* (Flammarion). Catherine Millet a publié son troisième ouvrage autobiographique, *Une enfance de rêve* (Flammarion), en avril 2014.

Natalie Levisalles est journaliste à Libération.

18h-19h: L'intime, loin du bruyant amour

Conférence de **François Jullien**

Que n'avons-nous accordé bruyamment à l'« Amour »? Mais « je t'aime » réduit l'autre à n'être qu'un objet, fait de la passion un événement qui bientôt s'use et d'abord en appelle à la « déclaration » pour s'annoncer. Or je préférerais être attentif au cheminement discret de *l'intime* – lui qui laisse tomber silencieusement la frontière entre l'Autre et soi, fait basculer d'un dehors indifférent dans un dedans partagé et vit inépuisablement des « riens » du quotidien, y découvrant l'inouï de *l'être auprès*.

Intimus, dit le latin, ou « le plus intérieur ». Mais on ne promet de plus intérieur de soi qu'en s'ouvrant à *l'extérieur* de l'Autre, montre Augustin. Façon donc de se débarrasser de l'éternel du « cœur » humain, puisque nous aurons à suivre, d'Augustin à Rousseau (et Stendhal), comment cet intime en vient en Europe – est-ce ce qui fait « Europe »? – à se transporter de Dieu dans l'humain et peut servir de départ à la morale. Gageure aussi pour la philosophie. Car ce que nomme ainsi l'intime n'est-il pas, de droit, ce qui résiste le plus farouchement à la prise du concept?

Dans un champ de recherche où se croisent philosophie générale, pensée chinoise (antique et classique) et les problématiques interculturelles, le travail de **François Jullien** vise à dépayser la pensée en faisant dialoguer les types d'intelligibilité d'Extrême-Orient et la raison européenne pour réinterroger celle-ci dans ses partis-pris impensés. Parmi ses ouvrages les plus récents: *Nourrir sa vie, à l'écart du bonheur* (Seuil, 2005); *De l'universel, de l'uniforme, du commun et du dialogue entre les cultures* (Fayard, 2008); *Les Transformations silencieuses* (Grasset, 2009); *L'écart et l'entre. Leçon inaugurale de la chaire sur l'altérité* (Galilée, 2012); *De l'intime, loin du bruyant Amour* (Grasset, 2014).

18h30-19h30: Cabinet de musique La musique: expression de l'intime ou impression de l'«extime»? par Dorian Astor

«Un art de l'intimité»: c'est ainsi que Hegel qualifiait la musique, cette langue «par laquelle l'âme parle à l'âme». C'est toutefois une longue histoire qui fit de la musique occidentale, à l'époque romantique, l'instrument de l'âme. D'abord écho sonore de l'harmonie cosmique, puis théâtre et danse des passions, la musique ne devint «intime» qu'à proportion de la profondeur abyssale qui fut attribuée à l'intériorité du sujet. Et le corps? Et le monde? Se pourrait-il que même nos petites ritournelles intérieures soient au contraire le cheval de Troie de l'extériorité, de cet «extime» qui s'imprime en nous?

Dorian Astor, ancien élève de l'École normale supérieure, est philosophe. Spécialiste de Nietzsche, il publie notamment une biographie du philosophe (Gallimard, 2011) et un essai remarqué, *Nietzsche. La détresse du présent* (Gallimard, 2014). Par ailleurs, formé au chant classique pendant une dizaine d'années, il est le co-auteur d'une histoire de l'opéra (*Opéra-ci, opéra-là*, Gallimard, 2008), l'éditeur et le traducteur de l'autobiographie de Wagner (*Ma Vie*, Perrin, 2012), l'auteur de *Comprendre Wagner* (avec H. Grampp, éd. Max Milo, 2013). Depuis 2013, il est co-directeur artistique du festival de musique «Les Heures romantiques entre Loire et Loire».

20h30-22h: Ce que l'intime doit aux femmes Conférence de Claude Habib

L'intime est souvent distingué du privé, au bénéfice du premier: tandis que le privé fait signe vers la propriété, donc vers l'objet, l'intime renverrait au vif du sujet. Nous chercherons à ouvrir une perspective dégrisée en soulignant les liens de l'un à l'autre. L'intime est apparu historiquement. Il suppose la possibilité de l'existence privée, il dépend de la paix et de la sécurité – la fraternité des tranchées n'est pas l'intimité. Il doit aussi beaucoup aux femmes qui le cultivent, en introduisant dans leurs relations, amicale ou amoureuse, quelque chose du duo de la mère et de l'enfant. Les femmes n'ont pas inventé le for intérieur; en revanche elles ont développé l'intimité en lui conférant du prix, sans pouvoir en finir avec sa vulnérabilité. Car l'intime est sans défense.

Claude Habib est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, agrégée et docteur en Lettres Modernes, professeur de Littérature française à La Sorbonne Nouvelle-Paris 3, spécialiste du XVIII^e siècle. Ses premiers travaux ont porté sur la question de la différence des sexes chez Rousseau, et particulièrement sur la notion de pudeur féminine. Longtemps membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, elle a fait également partie du comité de la collection «Littérature et Politique», aux éditions Belin, avec Claude Lefort, Claude Mouchard et Pierre Pachet. Elle a publié des essais: *Galanterie française* (Gallimard, 2006); *Rousseau aux Charmettes* (Bernard de Fallois, 2012); *Le goût de la vie commune* (Flammarion, 2014); et des romans: *Un Sauveur* (B. de Fallois, 2008); *Nous les Chats* (B. de Fallois, 2015).

L'Abécédaire**L'intime décliné en 26 séquences de 20 minutes.**

26 thèmes philosophiques abordés sous forme de mini-conférences auxquelles le public est invité à assister, soit en piochant quelques lettres au gré de son désir, soit en s'immergeant dans ce marathon philosophique.

Samedi 27 février

| | | | |
|-------|----------------|-------------------------------|------------------------------|
| 14h00 | A comme | Alzheimer | Michel Malherbe |
| 14h25 | B comme | Big Data | Dominique Pécaud |
| 14h50 | C comme | Conviction (intime...) | Jean Danet |
| 15h15 | D comme | Dieu | Jean-Michel Vienne |
| 15h40 | E comme | Ennemi (intime...) | Jean-Luc Nativelle |
| 16h05 | F comme | Famille | Jean-Marie Frey |
| 16h30 | G comme | Génome | Michel-Elie Martin |
| 16h55 | H comme | Honte | André Guigot |
| 17h20 | I comme | Intimité | Jacques Ricot |
| 17h45 | J comme | Justaucorps | Julie Cloarec-Michaud |
| 18h10 | K comme | Kora | Evelyne Guillemeau |
| 18h35 | L comme | Lire/Écrire | Franck Robert |
| 19h00 | M comme | Mensonge | Caroline Baudouin |

Dimanche 28 février

| | | | |
|-------|----------------|----------------------|-----------------------------|
| 14h00 | N comme | Nu | Arnaud Saint-Pol |
| 14h25 | O comme | Œuvre d'art | Yvon Quiniou |
| 14h50 | P comme | Pudeur | Joël Gaubert |
| 15h15 | Q comme | Queshua | Nadia Taïbi |
| 15h40 | R comme | Rien à voir | Jean-François Crepel |
| 16h05 | S comme | Solitude | Jean-Claude Dumoncel |
| 16h30 | T comme | Tombe | Christophe Meignant |
| 16h55 | U comme | Us | Armelle Grenouilloux |
| 17h20 | V comme | Vulnérabilité | David Lebreton |
| 17h45 | W comme | Water-Closet | Pascal Taranto |
| 18h10 | X comme | seXe-tape | Sylvain Portier |
| 18h35 | Y comme | Yourte | Nadine Boyer |
| 19h00 | Z comme | Zen | Roland Depierre |

11h30-12h30: La mort: événement intime?

Conférence de **Damien Le Guay**

On a parlé de « mort intime » pour désigner ce fait incontestable que la mort est toujours une affaire personnelle. Mais le mort encombre ; la mort gêne. Tout est donc fait pour gommer cet encombrement et atténuer cette gêne. Il faudrait même que le mort disparaisse de lui-même, qu'il se prenne en charge par avance : tel est le sens des contrats-obsèques. La collectivité n'est-elle pas elle-même en train de produire des injonctions sur une « bonne mort » de plus en plus privatisée, de plus en plus cachée et qui irait jusqu'à ne pas être vécue ? N'assistons-nous pas à la disparition du « mourant » au profit du « disparu » ? Au moment de la cérémonie (civile ou religieuse) de l'adieu, c'est l'hommage hyper individualisé qui vient remplacer le rituel dont la fonction était de préparer le deuil. Enfin, après le décès, on assiste de plus en plus à la disparition brutale du corps du défunt depuis l'irruption soudaine de la crémation dans notre culture. N'y aurait-il donc pas urgence à se réapproprier sa « propre mort » ?

Damien Le Guay, philosophe, enseigne à l'Espace éthique de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris. Il est membre du conseil scientifique de la SFAP (Société Française d'Accompagnement et de soins Palliatifs) et président du comité d'éthique du Funéraire. Il a fait paraître *Le fin mot de la vie, contre le mal mourir en France* (Le Cerf, 2014) et *Les morts de notre vie* (Albin Michel, 2015).

14h-19h20: L'Abécédaire

2^e partie : 13 conférences de 20mn (voir détail en milieu de programme)

14h30-15h30: Le Cabinet de l'historien: Levinas

par **Henri Elie**

L'intimité désigne les lieux et les moments, l'espace-temps en lequel le Moi, par une sorte d'involution sur lui-même, construit, au creux de l'être, la figure et le séjour du Sujet indépendant et abordant le monde à partir de ses propres pouvoirs et possibilités, à partir du « chez soi ». Se pourrait-il toutefois que, au sein même de la construction et de la position du sujet indépendant et égocentré, l'intime, à travers les dimensions de la « demeure », du « féminin », de la « volupté » et de la « fécondité », nous fasse vivre et rencontrer non seulement nous-même, mais l'autre, et même le « tout autre » ? Se pourrait-il donc que déjà, au sein de l'intimité et de par cette altérité rencontrée, le moi puisse faire l'expérience d'autre chose que de lui-même ?

C'est à ce questionnement du sens de l'intime que nous invite la pensée d'Emmanuel Levinas.

Henri Elie est professeur de chaire supérieure puis inspecteur pédagogique régional honoraire de philosophie. Parmi ses écrits : *Jean-Jacques Rousseau et la vocation politique du penseur* (édition du SCEREN : CRDP de Clermont-Ferrand) ; *Bonté et liberté de la volonté chez Kant* (édition Delagrave) ; *Sartre : Autrui ou l'envers de la situation* (conférence lors du colloque « Sartre : cinquantenaire de la parution de *L'Être et le Néant* ») ; *L'art et le Beau* (CNED Rennes).

15h-17h30: Espace privé, espace publicConférences de **Tristan Storme** puis de **Henri Peña-Ruiz**Débat avec **Florent Guénard, Henri Peña-Ruiz et Tristan Storme**
animé par **Joël Gaubert**

La distinction de l'espace privé et de l'espace public est l'une des grandes conquêtes des démocraties modernes. En effet, cette distinction soustrait la liberté et l'intimité individuelles à la surveillance et à l'arbitraire du pouvoir politique et, réciproquement, permet l'exercice de ce pouvoir indépendamment de toute prétention privée de faire la loi dans l'espace public. Or cette distinction se trouve aujourd'hui brouillée, à la fois par de nouvelles techniques invasives du privé par le public et de nouvelles tentatives du privé d'empiéter sur le public, notamment pour ce qui est des croyances religieuses qui prétendent à nouveau prendre part à des qualités aux discussions et décisions publiques. Que penser et que faire alors de la conception et de la pratique républicaines de la laïcité (française essentiellement), qui tâche de sauvegarder l'indépendance respective de l'espace privé et de l'espace public, en notre moment historique singulier marqué par des confusions et des violences que l'on avait naïvement pu croire dépassées ?

Henri Peña-Ruiz est professeur honoraire de chaire supérieure en philosophie en classes préparatoires littéraires (Khâgne) au Lycée Fénélon de Paris, Docteur en philosophie (*Dieu et Marianne. Philosophie de la laïcité*, PUF, 2000 ; Prix de l'Instruction publique) et maître de conférences à l'Institut d'Études Politiques de Paris. Spécialiste reconnu des questions scolaire et laïque, il a aussi publié, entre autres : *L'école* (Flammarion, 1999) ; *La laïcité pour l'égalité* (Mille et une nuits, 2001) ; *Le Roman du monde, légendes philosophiques* (Flammarion / Champs, 2001) ; *Un poète en politique. Les combats de Victor Hugo* (avec J.-P. Scot, Flammarion, 2002) ; *Qu'est-ce que la solidarité ? Le cœur qui pense* (éd. Abeille et Castor, 2011) ; *Marx quand même* (Plon, 2012) ; *Dictionnaire amoureux de la Laïcité* (Plon, 2015 ; Prix national de la Laïcité).

Florent Guénard est maître de conférences en philosophie politique à l'Université de Nantes, directeur de rédaction de la revue *La vie des idées*. Auteur de *Rousseau et le travail de la convenance* (Honoré Champion, 2004), il a récemment publié *Le ressentiment, passion sociale* (dir. avec A. Grandjean, PUF, 2014) ; *Peuples et populisme* (dir. avec C. Colliot-Thélène, PUF, 2014) et *La Démocratie à l'œuvre. Autour de P. Rosanvallon* (dir. avec Sarah Al-Matary, Seuil, 2015).

Tristan Storme est maître de conférences en science politique et en droit et changement social à la Faculté de droit et des sciences politiques de l'Université de Nantes. Ses recherches et son enseignement concernent notamment la pensée de Carl Schmitt, juriste et philosophe allemand (1888-1985) sur lequel il a publié : *Carl Schmitt et le marcionisme* (Cerf, 2008) ; *Carl Schmitt, lecteur de Tocqueville. La démocratie en question* (dans la Revue européenne des sciences sociales, 2011).

Joël Gaubert est professeur honoraire de chaire supérieure en philosophie en classes préparatoires littéraires au Lycée G. Clemenceau de Nantes et auteur de nombreux essais et conférences, dont : *L'école républicaine : chronique d'une mort annoncée 1989-1999* (Pleins Feux, 1999) ; *Quelle crise de la culture ?* (Pleins Feux, 2001) ; *Le mal totalitaire* (M-Éditer, 2004) ; *Le cogito amoureux* (éd. Cécile Defaut, 2008) ; *Quelle morale pour quelle politique ?* (M-Éditer 2010) ; *La crise de la représentation en politique* (M-Éditer, 2010) ; *L'Europe des philosophes*, 4 CDs audio, (EuradioNantes/M-Éditer, 2012) ; *Quelle Bienveillance ?* (M-Éditer, 2013).

16h30-17h30: Le Cabinet de l'historien Augustin, une grammaire de l'intime par Dominique Doucet

En partant de la célèbre formule d'Augustin, en *Confessions* 3, 6, 11: « Mais toi, tu étais plus intime que l'intime de moi-même et plus élevé que les cimes de moi-même (*Tu autem eras interior intimo meo et superior summo meo*) » et en nous aidant d'autres passages de son œuvre, nous proposerons l'ébauche d'une grammaire de l'intime chez Augustin. Sa morphologie nous fera découvrir trois formes de cette intimité, dont l'une sera très vite abandonnée. En ce qui concerne les deux autres, nous nous efforcerons d'en dessiner la syntaxe, vérifiant sa validité dans l'itinéraire des *Confessions*, puis dans d'autres textes, son terme et sa réalisation.

Dominique Doucet est maître de conférences à l'Université de Nantes (membre du CAPHI: Centre Atlantique de Philosophie). Il est l'auteur de *Augustin* (Vrin, 2004).

18h-19h30: Histoires d'amour: métamorphoses de la parentalité Conférence de Julia Kristeva

Les questions de l'intime seront abordées à partir de la mutation en cours de la famille, des liens entre les deux sexes et de l'impact de cette refonte sur le lien familial. Une manière de répondre à la prophétie d'Alfred de Vigny et de Marcel Proust: « Les deux sexes mourront chacun de son côté ».

Julia Kristeva, née en Bulgarie, travaille et vit en France depuis 1966. Elle est écrivain, psychanalyste, professeur émérite à l'Université Paris 7 - Diderot et membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris. Docteur Honoris Causa de nombreuses universités aux États-Unis, au Canada et en Europe où elle enseigne régulièrement. Commandeur de la Légion d'Honneur (2015), Commandeur de l'Ordre du Mérite (2011), première lauréate en décembre 2004 du Prix Holberg (créé par le gouvernement de Norvège pour remédier à l'absence des sciences humaines dans le palmarès du Nobel), elle a obtenu le Prix Hannah Arendt en décembre 2006 et le prix Vaclav Havel en 2008. Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels: *La Révolution du langage poétique*, *Histoires d'amour*, *Pouvoirs de l'horreur* (essai sur l'abjection), *Soleil noir* (dépression et mélancolie), *Le Temps sensible* (Proust et l'expérience littéraire), la trilogie *Le génie féminin: Hannah Arendt, Mélanie Klein et Colette, La Haine et le Pardon, Cet incroyable besoin de croire, Pulsions du temps*, ainsi que des romans dont *Les Samourais*, *Meurtre à Byzance*, *L'Horloge enchantée*, et le récit *Thérèse mon amour*. Son œuvre est entièrement traduite en anglais et la plupart de ses livres sont disponibles dans les grandes langues du monde.

Comment représenter ce qui, par définition, doit rester à l'intérieur de soi? Comment montrer ce que l'on ne veut pas que les autres voient ou connaissent de nous? On peut se confier à un journal ou chuchoter dans un micro mais se confier à visage découvert demande du courage et de la distance. On peut alors parler de son histoire à travers l'expérience de l'autre, avoir recours à des documents extérieurs pour mieux se questionner soi-même. Ce sont ces différents modes de dévoilement que l'on retrouve dans les 7 films présentés ici.

Chamonix de **Valérie Mrejen**

(France, 2002, 13')

Face à la caméra, neuf personnages racontent chacun un souvenir. « Toutes les histoires sont dites sur le même ton, qu'elles soient tragiques, comiques, anodines ou extraordinaires. »

Renée R. Lettres retrouvées de

Lisa Reboulleau (France, 2014, 19')

1958, une femme entame une correspondance avec ses proches sans savoir qu'elle écrit le roman de la dernière année de sa vie.

Patricia de **Sabine Massenet**

(France, 2012, 10')

Tout commence par une simple carte où est portée l'inscription « Si vous trouvez cette image veuillez écrire à l'adresse suivante... ». Début 2010, Sabine Massenet glissait plusieurs centaines de cartes anonymes dans les livres de 17 bibliothèques de Seine-saint-Denis, invitant ceux qui les trouvaient à lui écrire par mail à imagetrouvee@free.fr. Dix-neuf de ses correspondants ont accepté qu'elle fasse leur portrait. Patricia est la première qu'elle a filmée, au Parc de la Bergère à Bobigny.

Enceinte de **Valérie Pavia**

(France, 1997, 2'30)

J'annonce au téléphone à mon ami Jean-Michel que je suis enceinte.

Gay? de **Jean-Gabriel Périot**

(France, 2000, 2')

Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux...

Journal intime de **Jean-Gabriel Périot** (France, 2000, 2')

Quelques instants très privés où le corps devient coutures et prothèses. Un jeune homme est devant son miroir, il se déshabille, nettoie des cicatrices sur son ventre, enlève ses lentilles, enlève son dentier et se brosse les dents avant de partir. Juste un jeu sur les apparences, ce qui est caché et qui ne se donne pas à voir habituellement. Et la question de l'intime... toujours sans réponse.

Conspiracy of lies de **Nelson Henricks** (Canada, 1992, 12')

« *Conspiration du mensonge* parle de l'aliénation des minorités, de la culture de la société de consommation, de la solitude dans les grandes villes et de l'équilibre délicat entre l'ordre mental et le chaos. La vidéo commence avec une voix (la mienne) racontant la découverte d'une série de pages d'un journal intime et de listes écrites par un auteur anonyme. » N.H.

HORAIRES :

Vendredi 26 de 14h à 20h30,

samedi 27 de 13h30 à 20h30,

dimanche 28 de 11h à 18h

Le Petit Salon

L'endroit idéal pour faire une pause entre les conférences.

Librairie, salon de thé, projections vidéo, écoutes sonores : ce lieu convivial est ouvert en permanence durant les trois jours.

Vendredi 26 de 14h à 20h30, samedi 27 de 13h30 à 20h30, dimanche 28 de 11h à 18h

• Un espace d'écoutes en partenariat avec arteradio.com

Allongés dans des transats, un casque sur les oreilles, vous pourrez écouter une sélection de documentaires produits par ARTE Radio, des courts métrages audio qui nous révèlent quelques moments intimes. (Programme détaillé sur place)

- ***J'ai appris la France sur des cassettes de Brel*** de **Nina Almberg** (9'46)

- ***La vie d'Aleth*** de **Sonia Leyglene** (14'30)

- ***C'est Maman*** de **Mathilde Guermont** (3'56)

- ***Transformation*** de **Claire Hauter** (7'08)

Depuis 2002 la radio web d'ARTE France [*arteradio.com*] a produit plus de 2000 créations originales - documentaires, fictions, reportages - et rémunéré plus de 350 auteurs. Elle produit et diffuse des courts métrages audio curieux du monde et des vies qu'on y mène. Intimité, modes de vie, société, voyages, poésie, création, imaginaire... Autant de thèmes abordés avec les ressources de l'écriture sonore, et une grande attention portée à la prise de son, au montage et au mixage. Pionnière du podcast en France, ARTE Radio est une référence de la radio d'aujourd'hui et distribue ses programmes de l'Allemagne à l'Australie.

• La librairie Vent d'Ouest au lieu unique

présente sa sélection d'ouvrages sur le thème de L'intime, tous ceux des intervenants mais aussi des livres d'art et de littérature ainsi que des essais d'actualité.

• Le salon de thé – petite restauration par Le p'tit qu'a fait

• Jet fm au lieu unique pour 2 émissions en direct et en public :

- Vendredi 26 février :

Premier Service, de 12h à 13h et **Table d'Hôtes**, de 18h à 19h30 : *des invités, des interviews, des chroniques...* *Un regard transversal sur l'événement en présence de certains participants.*

• Et aussi :

En partenariat avec le lieu unique et l'association Philosophia, les étudiants de première année de BTS Design de Mode du Lycée Renaudeau-La Mode de Cholet proposent leur regard sur le thème de l'intime à travers une production de sacs, pochettes et trousse.

Réalisés en mini-série par les étudiants, les accessoires seront exposés et vendus par eux-mêmes durant tout le week-end.

À L'EXTÉRIEUR

Lundi 29 février à 20h15**Au cinéma Katorza** / 3 rue Corneille – www.katorza.fr

Tarif : 6,50€ / 5,30€ pour les abonnés du lieu unique sur présentation de leur carte

Ciné-philo: *Lettres d'amour en Somalie***un film de Frédéric Mitterrand** (documentaire, France, 1982, 95')

Projection suivie d'une réflexion critique et philosophique

par **Dominique Paquet**, docteur en philosophie, auteur dramatique

Film épistolaire où le voyageur, qui n'existe qu'en voix off, nous livre ses impressions d'Afrique parallèlement à l'expression de son désarroi amoureux... Les anciens comptoirs coloniaux, l'entretien avec Syad Barr – le dictateur au pouvoir – la rencontre d'une jeune infirmière parisienne qui travaille dans un camp de réfugiés, s'entrelacent aux échos incessants de l'amour perdu, conjuguant la douleur intime à la misère d'un pays déchiré par les luttes internes et la pauvreté.

-

*Réservé aux élèves:***Lundi 29 février 2016****• Au Lycée Jules Verne de Nantes:**

L'après-midi : deux conférences issues de l'abécédaire.

En mars 2016**• Au Lycée Aimé Césaire de Clisson:**

Les élèves de la filière Sciences et Techniques Sanitaires et Sociales organiseront et animeront une journée qui aura pour thème « L'intime à l'épreuve de la maladie ». Durant cette journée, Michel Malherbe sera invité pour présenter son dernier ouvrage : *Alzheimer: La vie, la mort, la reconnaissance* (Vrin, 2015), ainsi que Joël Gaubert pour son livre : *Quelle Bienveillance ?* (M-Éditer, 2013).

le lieu unique

Entrée quai Ferdinand-Favre
(entre l'accès sud de la gare SNCF
et La Cité, Le Centre des Congrès)

+ 33 2 40 12 14 34
www.lelieuunique.com

Pour venir au lieu unique :

BusWay, ligne 4 / Tramway, ligne 1
Arrêt : Duchesse Anne
Chronobus C3
Arrêt : le lieu unique

Les parkings les plus proches :

Duchesse Anne, Allée Baco
Parking de La Cité, Le Centre des Congrès

Emplacement bicloo devant le lieu unique

Réservation scolaire :

Afin d'accueillir vos élèves dans les
meilleures conditions, nous limiterons
à une classe par établissement l'accueil
des groupes scolaires pour la journée
du vendredi 26 février.

Merci de vous inscrire auprès
d'Émilie Houdmon, responsable
des relations aux publics à :
emilie.houdmon@lelieuunique.com
tél. 02 51 82 15 22

(réservation dans la limite des places disponibles).

**Pour le public scolaire comme pour le
public individuel, l'entrée se fera dans
la limite des places disponibles.**

